

آخر ساعة

العدد ٣١ - ١٩٥٠
 AKHER SA' No. 31 - 21 AUG 1950



اللايرة فائزة

محمّد

إطلب مع
 هذا العدد
 جريدة
 آخر لحظة

اللايرة فوزية تنظر حاضرا سعيدا

٣٠
 مليما

مصدق اولیٰ مصدق



عمر الملك جودج الاول : ملك جزر
تونيكا حتى توفي ٢٧١ من خلقه . ولما
مات تول بعده حفيد حفيد



جناح واحد
ولدت هذا البيت
في ولاية كاليفورنيا
أمريكا بجناح واحد!



زواج وطلاق في يوم واحد!
من أقرب عادات تباد. قبائل الكاوي
في بورما أن المرأة تتزوج وتطلق في
نفس اليوم. فإذا ظلت طمعة على حب
زوجها بعد خمس سنوات الفراق
ولدت له . !

مخوف اللفظ!



الدكتور نجيب اسكندر باشا
من مواليد ٢١ مايو ١٨٨٧
يبلغ يوم الجمعة ٦٣ سنة



اعراضات الجيزة : انها تحرس ارض مصر الطيبة قبل ان تولد
لعنينة الحديثة !!
(تصوير دكتور ابراهيم حسن مصطفى)

الناس فيتحذرون ! .. فكتب
اليه معاوية :
« يا بني ! بلغني عنك مايريك
ولا يروني .. ولست اقول لك
اقلع .. فلنك عقلك .. ولكني
اقول لك تسر .. فانما السرقة
سبعة !! »

مقالات في سطور

● تتفق السجارة مع المرأة
وإن كلا منهما يتعب صدر
الرجل . . ويتخلفان وإن الرجل
يحرق السجارة بينما تحرقه
المرأة !

(عمر بن الخطاب)
● قطعة غيب سوداء بينك وبين الشمس تحجب ضوءها عنك .. واسفر خطيئة فيك تحجب نورك عن سائر الناس !
(بن)
● من زاد عقله نقص حيله .. وما جعل الله لأحد عقلاً وافراً الا احتجب به عليه من رزقه .
(علي بن ابي طالب)

تعمیقة

أيها الرجال ! إذا أردتم أن تكونوا سعداء فائتموا تلك النصيحة :

« أحبوا آبائكم وامهاتكم أكثر مما تحبون زوجاتكم » ... ألم تسمعوا تلك النصيحة التي نزلت منذ الآل في ذلك المثل الصيني الذي يقول :

حُذَار - حُذَار !!

قد تخرج امرأة تحبك ! وبعد
قليل تفكر في حزنها ودموعها ..
وفي أنك كنت قاسيا متوحشا
فتمود متفهما لنراها، وتفاجئا،
فاذا هي تكاد تفرق في الفحكة
والى جانبها رجل !!
بومنتي حسن حافظ لله

مَحْتَك
هَذَا الْأُسْبُوعِ

[illegible]

● اسبوع كله نشاط وعمل ..
طلع الى افكار جديدت ... ونشاط
معلومات سرية تنفيذ منها
الوليد من ٢٦ يولييه الى ٢٢ يولييه :

● طريقك الذي تسير فيه طريق
صحيح ، وإذا غره سخطك أن تغمر
بعض أصدقاؤك .

● نواليد من ٢٤ يوليو إلى ٢٣ أغسطس :

● لن تستطيع أن تحصل على كل
ذلك هذا الأسبوع وهناك مثل يقول
نصف ونصف خير من لاث .

● وُلِدَ مِنْ ٢٤ سِبْتَمْبَرِ إِلَى ٢٢ سِبْتَمْبَرِ :
● لَا تُسْطَرُ مِنَ الصَّنَاعِ ٠٠ فَاثَتِ
سَتِ الْهَاتِ تُعَرَفُ كُلُّ شَيْءٍ وَتُعْتَقَدُ أَنَّ
أَسْكَنْهُ رَجُلُ الْبَشَرِ كَلِمَةً
● وُلِدَ مِنْ ٢٤ سِبْتَمْبَرِ إِلَى ٢٢ أَكْتُوبَرِ :
● بَعْضُ الْأَلْأَلَابِ الصُّفْرَةِ سَوْدِ

السعادة تحيي بالثواني ...
الأسف، يحيى بالأيام ...
تستمتع بكل دقيقة سعادة ...

● انك تفكر في تغير حالتك
اجتماعية او القلبية او المالية ...
فلا تاتسرع بوابدعه الفكرة بمجرد
تغير في حياتهم هذا الاسبوع
● وولد من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير :
احذرو ان تخذ اي خطوة هذا

سبع ... أجل كل شيء، إلى وقت
بني ... ثم بعد ذلك فكر في هذا
شيء أكثر من مرة .



الأميرة فوزية وإسماعيل شيرين بك ينتظران هادئاً سعيداً

علم محرو المجتمع بأخراصة ان حفرة صاحبة السمو الملكي الأمير فوزية وإسماعيل شيرين بك ينتظران هادئاً سعيداً بين شهرى نوفمبر وديسمبر المقبلين . وأشار الأطباء على سمو الأميرة بالتزام الراحة بعض الوقت . وقد يؤخر سفر سموها إلى الإسكندرية إلى منتصف شهر يوليو المقبل .



عنزة في الشارع

رونا - من كل حين :
تلفتت برقبته من دار أخبار
اليوم أن الأخرساعة تلقى
شكاوى كثيرة من انحصار الفطر
من أن بعض نسخ الأعداد
الأخيرة من آخر ساعة يسع
بعض القروى وشرة قروى
ووصل أحياناً إلى ١٧ قرناً ،
والقراء يعجبون على أن تصاحف
آخر ساعة التي تصادف
السوق السوداء في السوق
السوداء !
والواقع أن دار أخبار
اليوم حرصه على أن تصاحف
أخر ساعة بنظرة الطيفي .
وقطاع ذات أخبار اليوم
تعمل ليلاً ونهاراً ليصل إلى
كل قارئ نسخة كالمعاد .

سير رونالد كابل لم يزوج

نشرت جريدة « الإهرام » مراسلها في بورسعيد يوم السبت
المساعي أن سير رونالد كابل السفير البريطاني السابق
« وصل إلى بورسعيد تصحبه السيدة مقلته ونزلاً في دار
المستعمرة البريطانية حيث يقطنان برمين في المدينة ثم يرحلان
إلى إنجلترا » .
ودعشت الدوائر الإنجليزية قبل أن المعروف سير رونالد
غير متزوج وأنه كان كذلك حتى صباح يوم السبت الذي نشر
فيه الخبر !
وقال سير رونالد تعليقاً على هذا الخبر أن هذه هي إحدى
المرات التي تسبق فيها الصحافة الحوادث إذ أنه حتى الآن لم
يتزوج ولم يقرر الزواج !

[illegible]

رفقة البحر بين الصخور

أخر ساه - مكتب الإسكندرية

شارت عليها الملائكة أن تهرب
معدن من صوب الصدول ..
وأن يحرق شاميه سقي نهر
إلى تلك الجزيرة السحرية
التي تدهد حتى يتم نسج هديء
وحس ترخمه من لسان من
حماها الشراخ .

وسارت بين صخور الجزيرة
.. ولم تستطع هذا إلا أن تعبر
بني مواد له السر فطعمه لحنه
رحلت عرج وحجب ملابسها
بدهق النايه حتى وجدت صخرة
عائنه حباب تهبها ملابسها
وراحت تحس حسانها .. ثم
جسبت على حافة البحر تمشد
مدنها إلى الماء في خوف ثم تعود
فجس .. وهي عاب أن تعوم
لترغم نفسها والبحر والأموح
وعلى هين أسر إلى مؤذع
.. وبجدها السطيل .. إلى
بغضت بين حضان البحر
الزحيم ولا تحسب ولا تحسب
الملائكة أن احفظن سبب .. ولا
يعرفن بعك لحظ المياه الباردة
.. تلك العفة من البحر ذات
الصخور أصله وحيث يختص
فج البحر .

وعود صوب البحر مرة أخرى
.. " أنت حذرة .. أنت حذرة
وتكن صوب الملائكة يعبون فوق
صوب بحر .. صوب الحساء
إلى صخرة علة ليعب منها في
أغنياد ونود شمسها براسها
مارة فويها وفسها وتضحك
من سديها .. بهير من
السطيل .. وصراع بالعودة إلى
السبي .. ليعب نبح واد مد
لئلا العفة المسعة من " دنس
اللد .. "



اغنى جبل جول الرمال

ولد حسين الأمير بدا من أن
.. رأى سفينتين موقوفتين
.. الماء من أسبحة إلى السكوب
.. مسبوحة الياس ..
.. وهالي الكوب مغمون ناكل
.. الأرو .. وهم سعيصون به
.. أحسان من الحبر ..

الزواج ... شعيا

.. وتنتج الكويت عادات غريبة
.. في الزواج .. فيعيد ان يتقدم
.. الساب لحطه فتاة ... يرسل
.. الناهر - دور اتفاق على المنع -
.. مع بدد من طلع الإغمسة ..
.. وألصود - وسلماراب الهراس
.. مع بعض سببا - أسره الى سرب
.. المروس ..
.. دسبون هذا عهديه في الكوب
.. الزره .. ثم لا يسطيع التناك
.. بي حال من يرى غروسة من
.. الرفاف ..

.. ووم الزواج بحجم ذي امر
.. ابراج ... وولي من الزوجه
.. واحد الشيوخ المسنين ..
.. ويجري عقد الزواج ...
.. شعيا .. مجرد كلمه بين رجلين
.. سبر عليها حياة الزوجين بعدد
.. ذلك الى النهاية ..

من شرب الخمر ... بطد
.. والسكوت بلد بسوده الدهر
.. الغريب .. ان تجد فيه مقهى
.. ولا تسمع حيا ولا سيمفا ولا كباريه ..



فئة من رجال امير جيلسون السال العربي والديان
السفري الاراضي منظر الأمير في إحدى المصالح العامة

... من ساعاب النافار ... ثم تجد نفسك فوق عكسوت
.. وسوق بروك ما تفر حبة التوب واث تطل من نافله النافار .. وتول
.. الكوب بغير .. ولكن الذين تصودوا رؤيه هذا المنظر
.. مراد امه العازب التي خرج من على ارام من السروول سمرها
.. كبري لن جان .. وسرك في الكوت ... انما هذه القصة التي اطلع
.. الناس خبر عني .. ان في السروول هناك كانت تفتش على الخواص

... عشره ملايين جنيه
.. وامر الكوب بسوجه هذا
.. السيد ... ولا امر الجان -
.. سيد آه الساب السبيل -
.. الامر حصادي غير من امرا
.. اصحاب .. حقت بسوجه في
.. سرار الساق ...
.. لسوف شعب الامير الجاني
.. في رجل في العام .. فابراوده
.. من السروول لامن في العام الواحد
.. من عسره ملايين من اجسبات
.. لا يدع مع سهره ..
.. وعسى الأمير في هذه قصور
.. واحد منها - ملا - مع طار
.. حنح ماسره .. وحسن الامر
.. فنه من القصة سعاد سبيل
.. زهر ترسمين ..

... في الكويت ماء عذب ...
.. ونشئت الحاجة الى الماء في الصيف
.. فخره لهذا الكويت كلها احسان
.. ناعا ..



امير الكويت فرائيل ... واسيرها امال

... من حيث الصور ... انظر الى الجاني من الثالث العربيه
.. والنسبين من عمره ... وهو
.. حنطه يثرونه في حنطه فوق
.. نعمه تكتب فرائله ..

الذهب الاسود

.. ويظهر الفراء ان الكويت
.. سبسطه هذا المدام ان سب
.. مني طي من السروول ... كله ..
.. ملك الامير ..
.. وقد احدث اكتشاف السروول
.. في الكويت ثورة بين الاعالي ..
.. فقتل جاء الى البلده عدد كبير



مبنى الامير في ... وفيه في الساب



احدى عمارات الكويت الاسفله المده



انظر الى الساب واليوان والحطه في الكويت



سراج الامير ... لهم شارع في الكويت

في العالم الى ذهب

والذي يصفه وهو يحرث
أخضر .. وحى سمع فيه
رسم الأرض أنه ترب الخضر ..
وسمح على صلب ونباح أمه
الناس ..
وكن الأرياء عسبون حياء
مدح وأحل فتورهم ..
لك عرفت من القبر فسر
لك نام حتى من أحضرو
القدميه ..
وعى السند .. لأند أن نجد
ساره أريكة فاحرة ..

وعلى ذلك صاحب السند بأهلا
ن هلا .. سم نحن ونأى
طره من ماحسوك .. فعود
الى حبلتك مسيرة أرسيت
صها وأنت عر ذات يوم فسه
في قصر هارون الرشيد ..
وق اعصرو حفظ الأثر
نكل تيم .. لأحاح كهرانه
والآل للسماء



الأمير المال . الشيخ الصالح



الجيش العربي في الكويت

قائلا ساروا حاشته الأمير



على الأجانب من الإنجليز شامدون فرقة الموت
الامر والإنجليزون هم أجلي حارب في الكويت ..

أمازه جب ..

.. ولا زبد مناحة الذهب الأميرة التي سحبت
عسى من قاعها .. من أرحم من أرحا ..
ولا زبد نكاح على أرف سمة
الأحبت في الكويت أرحم من أرحا ..
وعسى حاشته لأرحه كبر حشيت .. بها أحبا ..
لنكده من الساحة .. الأرحه ولا حشره

والمرأة .. عياضه سوداء

أد لم في الكويت فحتمه فحده .. وهو لا يفسر
من من أرحم من أرحه .. من أرحم من أرحه ..
أرحم من أرحه .. من أرحم من أرحه ..
أرحم من أرحه .. من أرحم من أرحه ..
أرحم من أرحه .. من أرحم من أرحه ..
أرحم من أرحه .. من أرحم من أرحه ..

بصه معربه للطمع

وسرف على السيف في الكويت
.. من من أرحم من أرحه ..
.. من من أرحم من أرحه ..
.. من من أرحم من أرحه ..
.. من من أرحم من أرحه ..
.. من من أرحم من أرحه ..
.. من من أرحم من أرحه ..

حرارة جهنم

.. من من أرحم من أرحه ..
.. من من أرحم من أرحه ..
.. من من أرحم من أرحه ..
.. من من أرحم من أرحه ..
.. من من أرحم من أرحه ..
.. من من أرحم من أرحه ..
.. من من أرحم من أرحه ..



ميد حملة الصفور .. يميل في بلادهم الكويت ..
توفي الشاهيد الفرو .. على الحافة الأرحا



عالم ماركس يون في هذه القصص ما جرى عليه الكتاب .. مهم يصور حياته ..
 ما تصور توين هو خير في هذه قصة خالدة روز .. استوفى مر فرانسوا مين الرسام الفرنسي المرموز .. والفن لا تنطق كلمة على حياته ..

عرفت به في مشنن القوية الهائلة الودية المتفانية على ساعد الزبير .. وكنت استمتع بعدا من غشوة اللحن والحناء المسائية التي يفرشها على كتاب لإبداء ان يرضي المجتمعات اماه .. واسمه الذي ساقطه عليه خلال قصة مستر سميت .. اسم ليس حتميا ولكنه هو لما هو طلب الي ابراهيمه .. انما هو فقد كان ماما .. صابا نريا يسمي في اسمه وسطي ملائكة وتطابقه يهدا الزراء وان كان هو لا يكتف مظاهر الزراء او يتظاهر بها ..

و جمع يسيرون .. سوسمت هذا شيء آخر عاثة انه فنان والى كتاب .. لقد كتب عيم في فندق واحد هو فندق الانجليز Hotel de Anglaises الذي يشرف على البحر من باجين الكفة حصن .. وكان نزلاء الفندق في شهر مارس من اخرهم حيث يصعب عليك ان لا تعرفهم واحدا واحدا .. انك لتتاعف جميعا في ساحة الاطراف وساعة الغداء وفي هوو الفندق في ساعات الليل المبكرة ..

و كنت في هذا الصباح .. اى صباح لان تاريخه لا ينعينك الاطلاق .. كنت اجلس في شرفة الفندق اترا في صحيفة حين صباح بي مستر سميت وهو

عقل من السرفة ..
 - دوع ما يديك وتعال ..
 نظيرة على هذا السيد الذي يبط دوج الفندق .. انظر جيدا واليتب نظيره سريعا على الطريق .. ونظرت جيدها الى وجه السيد سميت فلتبعدها في دنته ..

هل شر اعلمتك ان ترى احد نزلاء الفندق يجرى في الصباح

واحب سميت :
 - انا .. ولكن هل تعرفه ؟
 ولم تعارفي القصة :
 - ارفقه كما تعرفه طعاما .. مسيو يوفيل ماتيان .. رجل دائم العبدق وناحر الجرماني .. من مدينة ليون .. رجل دائم السميت لا يتحدث الى احد .. يجلس الى مائدة الطعام وحده ويرى وجده .. الفراك ما تعرفه غير هذا ..

وسكت منتظرا ان يسلم سميت حديثه لبري ابراهيمه نالسد مابل ..
 انك سميت لم تعمل ومعا احد بهزى راسه كانه عكر في مروع كن مني حاضر دونكف سريعا الى راوية التسيان .. وموت فترة قبل ان يجيبني نقلا :

- قل لي ؟ .. هل تذكر شيئا من قصص هازل الفروسون .. هل تذكر هذه القصة ..
 وهي سميت سرد قصة اطفال واطفال .. مساحده بروي كيف اعمل الفطن مثله احبيل وبركه دون طعام او

شراب مع ايه كال بجه ..
 وكيع طل الغاني شكو الى الله ورجع حبل حزين ..
 عبط اناسه .. فحز عليه الطفل حزنا شديدا واحتفل الطريق .. ونظرت جيدها الى وجه السيد سميت فلتبعدها في دنته ..

في الوقت الذي اتيل فيه على الشرفة عدد من نزلاء الفندق واخذنا نتحدث عن الجرب والاصحاح وان كنت قد اناست

الى القصة لم تنه .. ليست قصة طائر .. وابعد قصاصهم سميت مالمس سوسن مابل م انعاله من هذه الاحكام الى زروانه قصة الطفل واطفال .. واملت سميت مع بعض التراء الى اطرق في راسه شعاع .. وعدت ما الى كتابي ومضى اسوم علم الى سميت سرود الا حين امسى طسم اشتاء وسرا معا في عرفة العدة الى حجرة

والعد بابي حجرة سالت ان كنت احب ان اشاركه كتابا في قرفته .. واجبه انا اتي اريد ان اسموينة قصة الصباح .. وسكت سميت وهو يتفكمني في قرفته .. وقال وهو عدم الى كتابا :

- اعرف انك مشوق لتعرف مدى العلاقة بين سوس مابل وقصة هازل الفروسون .. ومضى سميت دون مقدمات ابدى سبداسه ان يذهب في شره وروود .. فكا بخرمض هذه الوجات المرسوم على الخشب .. لتحمل منه وقودا تدفاه به ..

وكان انما اجماعتنا الصغيرة واملنا بتدبير فرانسوا الذي كان يستدين لنا ممن يعرفهم في الاقليم الذي عاش فيه طويلا .. ظل يسمدين لنا حتى لم يعد هناك من يستدين منه

وجه يوم عاد الينا فيه فرانسوا آخر النهار يلبث من ابع وتعال الحية والكافة وجهه .. عاد ليعلن اليانا انه لم يستطع ان يستدين مننا واحدا فاحسنا شج الحسوع والبرد نحلى فوق رؤوسنا وجلسنا على الارضه واجمعنا معر في مديروا الظلم ..

ومر فرانسوا بدمر بتره صمت طونه في ماس مرفع ..
 - اى سميت كبرياء وادراسي عن اصراح نقدا ميم احد ..
 وكروا اس

عن ماركس يون مترجمة بتصرف

ايها الزمان قدك سم راسي .. وسيدات الصمت من جديد .. كان كل صبا يكر في اطار حاك السواد من الياس ..
 نصف ساعة دون ان يعوه احدا بكلمه .. وافتقا على كابل وقد هب من مكانه فاما واخذ يشتر السكلام من قاعة في عصبية واضطربا ..
 ووصف اتاجبا ولوحانا بانها رابعة مارافا فان انا اعجب بها وحم حديثه صانحا ..
 - اى هذا ؟ .. ايات من النفس مالا غرنا ومع ذلك فلا نفي من نالكم .. هل هناك فنان يستطيع ان يصنع مثل هذه الوجة ؟

- واشتر الى لوحة فرانسوا الاخيرة وقد طعت الصلابة على ياسه .. بل .. باستانين .. ولكن احل منا لم يجبه ..
 - وعاد يصيح نايبا .. كم من الناس امحوا هذه الوجة ..
 - وسكت انفسا نظر هو الى فرانسوا .. وانص فرانسوا انه سلكه حويانا .. فقال في تعثر وكاله يتدور من دلب اناه

- كثيرين اجبوا بها .. كثيرين ياكلون .. لكن واحدا لم يقدم قترانها .. استعمر اهل هلك واحد ..

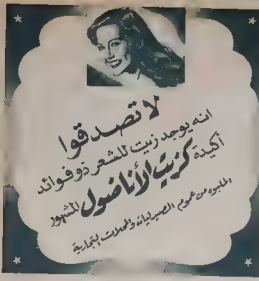
- وصحا في صوت واحد :
 - واحد لا من هو ؟
 - وقال فرانسوا باضطراب :
 - لا ارفقه .. كنت اطوف بالوحة باحثان مشر .. فراهها رجل وامجب بها .. فساالي عن السبب .. متشعنت وطلبت منه ..
 - لمانية فركناك ..
 - وماذا صنع ؟
 - واجابنا فرانسوا

- هو راسه كمن استكثر العين .. ثم قال لي انه سوف عكر ..
 - ونحرك جميعا في قلق وثيرم وتعتت بعضنا في متاف مريم .. لم فقلت ذاك ان فرانسوا ؟
 - واجاب المسكين .. وكانه اجرم حقيقة ..

- ارف انها غلطة .. لكسي كنت حس النية كنت اظنه شديد الاجاب .. وكنت اظنه سيريضي .. انه لم يترجح لنا معر على كبريائي ان اتزل عن التمن الذي قدرته ..

وصمت لحظة ثم عاد يقول مستعظما :
 - لو انه عاد ثانيا لعرفت عليه ان يشترىها بارعة فركناك ولعل احدا اوشك ان يتكلم حين شرب كابل الارز يشدمه وعاد في ثورته قاتلا في عصبية :
 - كلام مارع .. لانماطوبو نايبا .. احسبوني فقط .. هل ينص لوحانا هذه .. الاتقان او الروح ؟ .. واجيبا ..
 - لا
 - وعاد يسأل ..





لا تصدقوا
انه يوجد زيت للشعر ذو فوائد
أكيدة **كرب الأناضول** الشهير
المعروف عن عروق الصبغة والجمال والبراعة

— شكرا ياسيدي .. ما أنا الا
احد تلاميذ فرانسوا ميليه ..
سيدة صرقة بلا شك ..
واجاب الرجل دون ان يفكر
المظيم .. قل لي هل هو ..
وقاطعته في ادب وقد نهج

سوي
— انه ممكن ياسيدي .. بل
هذا العالم هو المسكين انه مريع
الحمي لان ولا من في شغلته ..
تري أي كرامة تحل بالمال ..
انظر ياسيدي .. انظر لوجهه
هذه .. زوجته التي اعطاه الى
دات يوم ..
واخذ الرجل يتامل في اعجاب
وقد ملا الحزن وجهه ..
ومرت نصف ساعة عاد بعدها
الرجل الى داره فتمسك الوكيل
وان كادت كل جوارحه تنطق
بالفرح والبهجة

عبدال الله داره وهو يحمل
الوجه .. لوحة فرانسوا التي
استراها بثمانمائة مارك ..
قلتها مبرما لجرد ارشاد المليون
التي يسمع لي يصور في "ليلة"
التيه ..
بالتف .. ابا كارل فقد كان في
باريس بعد اليوم الممقود ..
والجاء اليوم انشود
ومار فرانسوا عليه بغير عرض
عسل ..
وحملناه نحن اصدقاء الى
قبره في خشوع وحزن وبكاء ..
وعندنا لسع احدى لوحاته مليون
مرك ..
ومعي الصل بعد ذلك على
مايرام ، واصبح باريس راس
بيوراد والنسب في الاضلاع
ياكي مجموعة اللوحات الغشيان
الخاله ..
وجيتنا نحن من هذه الثمانية
اللايين

وسكت البتر سميت عند
هذا الحد وقتها كانت عظمتها
ولكنها رجلا ..
اسمك تكاسه واخذ يجرع في
سكور دوت ر سكلم .. ودرج
ان اس كوتس انهم .. كما
اسمك منه الطفل والطير في
الصباح .. دون ان اهمم عدا
بريد .. كان هي واحد لا يفت
الشكوت صباب مسر سليل
والا حالي ..
لكل فرانسوا ميليه ..
هذه اسم فنان عظيم فعلا ..
هل فرانسوا هذا
وقاطعني سبت شاكنا ..
هو نفسه جاز فرانسوا
ميسه العظيم العالم الذي عرفه
العالم .. وعرفته التي معه ..
هو نفسه باندسكي .. اذكر
منذ نصفه اعوام من اسلاف
الفصح باسمه موه والحدث
من مبرته ..
وعدت الى السؤال :
كأن ؟ اين ذهب فرانسوا
بيليه فعلا ؟
واجاب سبت وهو يفكر
— مسو توبنيل مائل ..
هل رايته اليوم وهو يتسافر
الغدق !
صحت انا ذهنا ..
— مسو توبنيل مائل ..
تاجر الحرير ؟
واين سميت في هدوء :
— اجل .. فرانسوا ميليه ..
هو الا من مسو توبنيل .. الا
تري انه لم يخسر كثيرا ؟

الوجبات ستكون آثار العان
الفتري الذي يموت بعد شهر
فتابع بعد ذلك في اسواق المالم
.. وشتريها الحكومات لشخصها
الى متحفها بين آيات المحدثين
ويضاف عليها الانشيد والبهجة
من هواة النصف والاعمال الفه
وعندما يموت فثقتنا لوجنا حسب
ان تكون لها مائة واكثر من لوجنا
وسكت كارل ونظر في ميونا
التي كانت تعالج في بلاحة :
وتسبح كود فسال :
— وكى .. فسالنا المختار هذا
هل قتله باندسيا ؟ هذا مطيع ؟
والفجر كارل شاكنا قالنا :
— يا شاكنا .. انا لم يموت
فصلا .. انه سيظهر بالمرش
وسقوم نحن خلال هذه الفترة
بالحديث مع كل مكان وسلا
المحدث من كل مكان وسلا
في اعداد اللوحات .. سيلم
الناس من طريقنا نحن ان هناك
فنانا عظيما اسمه "فلا" ثم
يعرف بعد ذلك ان هذا الفنان
مريض .. ثم يسمع انباء صحته
وحي تسوء .. ثم يأتي يوم يراى
الناس فيه ونحن نتحمل الجراح
الفنان العظيم الى منزله الآخر ..
جثمانه هذا الذي لم يكون الا
تمتلا شمس ..
وبعد ذلك يوجد اصدقاء الفنان
على مضى لوجنا على متاحف
العالم هواة التي باقى الامان ..
لاهم يذكرونه ويودون لو لم
يغربوا في آثاره ..
وصاح كود مقاطها
— وهو ؟
واجاب كارل
— هو .. انه سيحيى باسم
آخر .. يتخرج على الحرير ويرسل
في التعة ويرجعه الله من الحوق
والعفر واريد ..
وعاد كارل الى السكوت
وق هذه المرة لم شر ولم نتج
وانما كنا تفكر .. تفكر فيما لا
في اسمن وسكوت
وسرت اربع ساعات ونحن
نرسم الخطط لتفصيل مشروع
كارل الفريد ، وفي الصباح بدأنا
السعيد ..

الوجبات ستكون آثار العان
الفتري الذي يموت بعد شهر
فتابع بعد ذلك في اسواق المالم
.. وشتريها الحكومات لشخصها
الى متحفها بين آيات المحدثين
ويضاف عليها الانشيد والبهجة
من هواة النصف والاعمال الفه
وعندما يموت فثقتنا لوجنا حسب
ان تكون لها مائة واكثر من لوجنا
وسكت كارل ونظر في ميونا
التي كانت تعالج في بلاحة :
وتسبح كود فسال :
— وكى .. فسالنا المختار هذا
هل قتله باندسيا ؟ هذا مطيع ؟
والفجر كارل شاكنا قالنا :
— يا شاكنا .. انا لم يموت
فصلا .. انه سيظهر بالمرش
وسقوم نحن خلال هذه الفترة
بالحديث مع كل مكان وسلا
المحدث من كل مكان وسلا
في اعداد اللوحات .. سيلم
الناس من طريقنا نحن ان هناك
فنانا عظيما اسمه "فلا" ثم
يعرف بعد ذلك ان هذا الفنان
مريض .. ثم يسمع انباء صحته
وحي تسوء .. ثم يأتي يوم يراى
الناس فيه ونحن نتحمل الجراح
الفنان العظيم الى منزله الآخر ..
جثمانه هذا الذي لم يكون الا
تمتلا شمس ..
وبعد ذلك يوجد اصدقاء الفنان
على مضى لوجنا على متاحف
العالم هواة التي باقى الامان ..
لاهم يذكرونه ويودون لو لم
يغربوا في آثاره ..
وصاح كود مقاطها
— وهو ؟
واجاب كارل
— هو .. انه سيحيى باسم
آخر .. يتخرج على الحرير ويرسل
في التعة ويرجعه الله من الحوق
والعفر واريد ..
وعاد كارل الى السكوت
وق هذه المرة لم شر ولم نتج
وانما كنا تفكر .. تفكر فيما لا
في اسمن وسكوت
وسرت اربع ساعات ونحن
نرسم الخطط لتفصيل مشروع
كارل الفريد ، وفي الصباح بدأنا
السعيد ..

الوجبات ستكون آثار العان
الفتري الذي يموت بعد شهر
فتابع بعد ذلك في اسواق المالم
.. وشتريها الحكومات لشخصها
الى متحفها بين آيات المحدثين
ويضاف عليها الانشيد والبهجة
من هواة النصف والاعمال الفه
وعندما يموت فثقتنا لوجنا حسب
ان تكون لها مائة واكثر من لوجنا
وسكت كارل ونظر في ميونا
التي كانت تعالج في بلاحة :
وتسبح كود فسال :
— وكى .. فسالنا المختار هذا
هل قتله باندسيا ؟ هذا مطيع ؟
والفجر كارل شاكنا قالنا :
— يا شاكنا .. انا لم يموت
فصلا .. انه سيظهر بالمرش
وسقوم نحن خلال هذه الفترة
بالحديث مع كل مكان وسلا
المحدث من كل مكان وسلا
في اعداد اللوحات .. سيلم
الناس من طريقنا نحن ان هناك
فنانا عظيما اسمه "فلا" ثم
يعرف بعد ذلك ان هذا الفنان
مريض .. ثم يسمع انباء صحته
وحي تسوء .. ثم يأتي يوم يراى
الناس فيه ونحن نتحمل الجراح
الفنان العظيم الى منزله الآخر ..
جثمانه هذا الذي لم يكون الا
تمتلا شمس ..
وبعد ذلك يوجد اصدقاء الفنان
على مضى لوجنا على متاحف
العالم هواة التي باقى الامان ..
لاهم يذكرونه ويودون لو لم
يغربوا في آثاره ..
وصاح كود مقاطها
— وهو ؟
واجاب كارل
— هو .. انه سيحيى باسم
آخر .. يتخرج على الحرير ويرسل
في التعة ويرجعه الله من الحوق
والعفر واريد ..
وعاد كارل الى السكوت
وق هذه المرة لم شر ولم نتج
وانما كنا تفكر .. تفكر فيما لا
في اسمن وسكوت
وسرت اربع ساعات ونحن
نرسم الخطط لتفصيل مشروع
كارل الفريد ، وفي الصباح بدأنا
السعيد ..

الوجبات ستكون آثار العان
الفتري الذي يموت بعد شهر
فتابع بعد ذلك في اسواق المالم
.. وشتريها الحكومات لشخصها
الى متحفها بين آيات المحدثين
ويضاف عليها الانشيد والبهجة
من هواة النصف والاعمال الفه
وعندما يموت فثقتنا لوجنا حسب
ان تكون لها مائة واكثر من لوجنا
وسكت كارل ونظر في ميونا
التي كانت تعالج في بلاحة :
وتسبح كود فسال :
— وكى .. فسالنا المختار هذا
هل قتله باندسيا ؟ هذا مطيع ؟
والفجر كارل شاكنا قالنا :
— يا شاكنا .. انا لم يموت
فصلا .. انه سيظهر بالمرش
وسقوم نحن خلال هذه الفترة
بالحديث مع كل مكان وسلا
المحدث من كل مكان وسلا
في اعداد اللوحات .. سيلم
الناس من طريقنا نحن ان هناك
فنانا عظيما اسمه "فلا" ثم
يعرف بعد ذلك ان هذا الفنان
مريض .. ثم يسمع انباء صحته
وحي تسوء .. ثم يأتي يوم يراى
الناس فيه ونحن نتحمل الجراح
الفنان العظيم الى منزله الآخر ..
جثمانه هذا الذي لم يكون الا
تمتلا شمس ..
وبعد ذلك يوجد اصدقاء الفنان
على مضى لوجنا على متاحف
العالم هواة التي باقى الامان ..
لاهم يذكرونه ويودون لو لم
يغربوا في آثاره ..
وصاح كود مقاطها
— وهو ؟
واجاب كارل
— هو .. انه سيحيى باسم
آخر .. يتخرج على الحرير ويرسل
في التعة ويرجعه الله من الحوق
والعفر واريد ..
وعاد كارل الى السكوت
وق هذه المرة لم شر ولم نتج
وانما كنا تفكر .. تفكر فيما لا
في اسمن وسكوت
وسرت اربع ساعات ونحن
نرسم الخطط لتفصيل مشروع
كارل الفريد ، وفي الصباح بدأنا
السعيد ..

— اليست في انشائها كمثرات
الوجبات المتشابهة التي تباع
باعتى الامان ..
واجيبا .. ونحن نسحر لها
عده ألرة :
— بالتأكيد ، وهل في ذلك شك ؟
وعاد يسأل في سخط :
— اننى لا اروح .. لو ان هذه
الوجبات للفنان مشهور نمره
الحصاحير .. الا تباع بالآلاف
التركيه ..
وضاق صغرتنا وهب كود قالنا :
— ونحن ايضا لانروح .. لكن
ماذا تريد ان نقول .. وما الذي
يعتيد ويعنى العالم من اعجابنا
لنوحاتنا ..
وريت كارل على كنف كلود
في وقاه الى مقصده وسقط على
كتفيه حتى جلس ثم عاد الى
منتصف الحجرة ونظر اليها ..
هذه المرة في هدوء .. وقال :
— اذن نحن متفقون .. لوحات
رائعة صلح لتبيع باغلى الامان ..
او نوافر لها اسم فنانة نسبها اليه
وسكت لحظة ثم قال .. وكأنه
قاضي وقور ينطق بحكم الاعلام :
— اخسوانى .. يا زمنا اسم
مشهور نسبها اليه هذه اللوحات
يجب ان نثر على هذا الاسم
فتبايا ارحاننا ونصح جيمينا
الاصحاب ..
وقالت تعليقاتنا
فقال كلود :
— ان اقل كم .. انه قد قد
عقله كارل ..
وقال فرانسوا :
— قرات مرة ان الجوع يحدث
الرا سيحيا في التري العقلية
ونظرت الى اليه في الشفاق قالنا :
— انك في حاجة الى الراحة
كارل .. ان تكسب شيئا اذا
فوتت في التفكير وقدت تفكر
وترا كذا تفكرت من عقله
وتنصف على ماضيه مولوة ..
ظل صابنا حتى فامت نورتنا
وحتت اسبوانا وعدنا الى
وجرمنا .. وهنسدلنا عاد الى
الصيد .. وكأنه لم يسمع
حرفا واحدا مما قلناه

الوجبات ستكون آثار العان
الفتري الذي يموت بعد شهر
فتابع بعد ذلك في اسواق المالم
.. وشتريها الحكومات لشخصها
الى متحفها بين آيات المحدثين
ويضاف عليها الانشيد والبهجة
من هواة النصف والاعمال الفه
وعندما يموت فثقتنا لوجنا حسب
ان تكون لها مائة واكثر من لوجنا
وسكت كارل ونظر في ميونا
التي كانت تعالج في بلاحة :
وتسبح كود فسال :
— وكى .. فسالنا المختار هذا
هل قتله باندسيا ؟ هذا مطيع ؟
والفجر كارل شاكنا قالنا :
— يا شاكنا .. انا لم يموت
فصلا .. انه سيظهر بالمرش
وسقوم نحن خلال هذه الفترة
بالحديث مع كل مكان وسلا
المحدث من كل مكان وسلا
في اعداد اللوحات .. سيلم
الناس من طريقنا نحن ان هناك
فنانا عظيما اسمه "فلا" ثم
يعرف بعد ذلك ان هذا الفنان
مريض .. ثم يسمع انباء صحته
وحي تسوء .. ثم يأتي يوم يراى
الناس فيه ونحن نتحمل الجراح
الفنان العظيم الى منزله الآخر ..
جثمانه هذا الذي لم يكون الا
تمتلا شمس ..
وبعد ذلك يوجد اصدقاء الفنان
على مضى لوجنا على متاحف
العالم هواة التي باقى الامان ..
لاهم يذكرونه ويودون لو لم
يغربوا في آثاره ..
وصاح كود مقاطها
— وهو ؟
واجاب كارل
— هو .. انه سيحيى باسم
آخر .. يتخرج على الحرير ويرسل
في التعة ويرجعه الله من الحوق
والعفر واريد ..
وعاد كارل الى السكوت
وق هذه المرة لم شر ولم نتج
وانما كنا تفكر .. تفكر فيما لا
في اسمن وسكوت
وسرت اربع ساعات ونحن
نرسم الخطط لتفصيل مشروع
كارل الفريد ، وفي الصباح بدأنا
السعيد ..

الوجبات ستكون آثار العان
الفتري الذي يموت بعد شهر
فتابع بعد ذلك في اسواق المالم
.. وشتريها الحكومات لشخصها
الى متحفها بين آيات المحدثين
ويضاف عليها الانشيد والبهجة
من هواة النصف والاعمال الفه
وعندما يموت فثقتنا لوجنا حسب
ان تكون لها مائة واكثر من لوجنا
وسكت كارل ونظر في ميونا
التي كانت تعالج في بلاحة :
وتسبح كود فسال :
— وكى .. فسالنا المختار هذا
هل قتله باندسيا ؟ هذا مطيع ؟
والفجر كارل شاكنا قالنا :
— يا شاكنا .. انا لم يموت
فصلا .. انه سيظهر بالمرش
وسقوم نحن خلال هذه الفترة
بالحديث مع كل مكان وسلا
المحدث من كل مكان وسلا
في اعداد اللوحات .. سيلم
الناس من طريقنا نحن ان هناك
فنانا عظيما اسمه "فلا" ثم
يعرف بعد ذلك ان هذا الفنان
مريض .. ثم يسمع انباء صحته
وحي تسوء .. ثم يأتي يوم يراى
الناس فيه ونحن نتحمل الجراح
الفنان العظيم الى منزله الآخر ..
جثمانه هذا الذي لم يكون الا
تمتلا شمس ..
وبعد ذلك يوجد اصدقاء الفنان
على مضى لوجنا على متاحف
العالم هواة التي باقى الامان ..
لاهم يذكرونه ويودون لو لم
يغربوا في آثاره ..
وصاح كود مقاطها
— وهو ؟
واجاب كارل
— هو .. انه سيحيى باسم
آخر .. يتخرج على الحرير ويرسل
في التعة ويرجعه الله من الحوق
والعفر واريد ..
وعاد كارل الى السكوت
وق هذه المرة لم شر ولم نتج
وانما كنا تفكر .. تفكر فيما لا
في اسمن وسكوت
وسرت اربع ساعات ونحن
نرسم الخطط لتفصيل مشروع
كارل الفريد ، وفي الصباح بدأنا
السعيد ..

الاجازاتكم مايوهات البحر آخر موضة



شيكوريل ، شترمود
الاستكندية
الفاخرة اسيوط

توكيل
اولد زوميل
الطبيعي

بمسة قبل مصر الجديدة

استيدال ونور شيريدولم
وكونكور دوتونيك
اولد زوميل في ٤٨ ساعة

أفنى صالحه عرب
واحدت مطرقة مدمجة
سياراته في الشرف

قطر غبار حار

ORIGINAL MOTORS

هـ من حر ابن حـ
 لعلنا . مدرسة الفن المصري
 ... نلتوا انوار كل بيت
 ليبتعدوا عن مكان .. ملائم
 والسكان الملازم لافاقه معرض
 متى هو صالة فيحيه في وسط
 المدينة ..

وليس في القاهرة كلها صالة
 مصدرة لهذا الغرض ، لا قاعة
 المعارض ، وان كان بها جامعة
 للفنون الجميلة بعينها الحكومة .
 حسانه تقيم : المعارض في مصر
 للفنانين الاجانب وتشتري من
 جمعهم وتكرم وفادتهم . ويذهب
 الى باريس لفتح معرضهم بها
 فيها . ثم يساء يعلم انه متى
 جدوا على البلد .. معرض
 آسه الكرى ايه ينكر على مصر
 انحدسه ان فيها مايا ..

ان هذه الجملة ، حتمه
 حتى اليوم الجملة ، تبدل
 تسجد : لكي حال احسن
 وهو شرونها عصب اذا طلب
 منها من مصر ان تعد اهدا
 .. ولو بالعربية الادبية ..
 طرودا انوار كل بيت ..
 حتى انوار هذه الجمعية التي
 تحتفظ بتلاقيها من الصيحات
 في البيت ... ليست من : انوار
 صياغ رئيسها المحترم ولا هي
 من امواله الخاصة .. وانما هي
 اموال الحكومة المصرية التي تدفعها
 لتشجيع الفن في مصر ..

ولم تجدوا بيتا ليعمروا
 معرضهم ... ولم تعد لهم
 الجمعية بدا ...
 ومع ذلك لم يأسوا ، ووجدوا
 من سائر طائفة من بناء مصر
 الذي لا يسعون بالناس من امر
 يجذبه من جملة الفن
 اعازتهم تقنية لاجابين دورها
 الارضي دون مقابل .. وقاموا هم
 باعداد قاعة لافاقه المصري
 ، وحسوا انواره في الاسواق المشي
 ولا اول اصل الناس ...
 فما من واحد من الذين ساعد
 لفتائين ان معرضوا بينهم اعمالهم
 احسن على الغرض ..

سأت كم واحد من لفتائين
 . محسوخ السبحة ...
 الموسيقين ... اصحابا الذين
 سافروا الى روما وباريس .
 يسرون باعلى الاعمال اوجات
 وروسمها من صنع لفتائين احباب .
 يرتوا بها قصورهم في مصر
 لوحات وروسمها قد لا تكون لها
 قيمة تيسر ... كل قيمتها
 بها مبهورة بتوقيع ثنائيتي
 .. وكل جدواها ان يقول عنها
 الفتى الكبير انها من روما اومن
 باريس ؟ ..
 حتى الفتى ارسل اليهم
 بطاقات الدعوة من الفنانين
 والكبراء لم يتلقوا حظهم من زيارة
 عابرة ...



جامد الشواوي

← ولد ..



داس نياك ... وولاد فيسوف نيكال ابن



عبد السلام الترياف



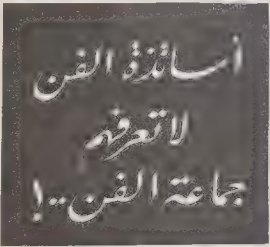
← احمد حلفور



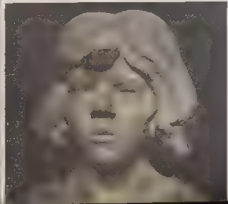
بابا ... وفي جدي



الغروب في الشمس



داس نياك ... ورياحا الواس ← خالد عويس

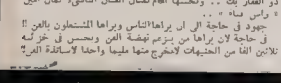
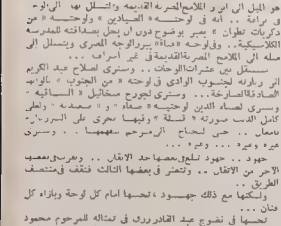
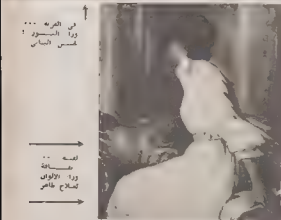
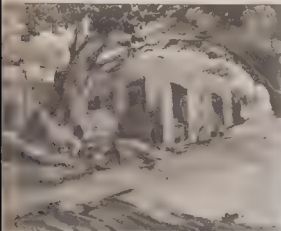
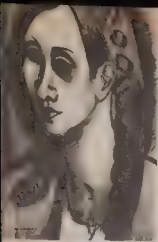


↑ الالسة في ...
 جوالوحي المصري
 الزمرد
 جسيم بركات

→ سوزي
 سوزي
 كيه اسوان
 لسمال كامل

← كلفه
 من جسر
 في الجدي





ومع ذلك فكلمهم ... كلهم
ظافعت بفتح بحس أممه انه
خالص في أدائه .. ووسع فيه
بعمه في صلب وحرارة ..

تصالحا تر هذا الصراع بين
مدراسي ... للثقافة أمام
محتاج جمال كامل ... انه صار
يعيل إلى المدرسة الأكاديمية
... سبويه إلى حد السرارم
... انها لا تطلق على قنه ولكنها
... سونه ... هذا رسم صورتهلا
... يعاد الجوانح الأخراج
... نفسه عبر الزينة والألوان

وهذا شأن آخر، فحلمة توبس
.. لقد أتت عذرسه في الغن يدعونها
لمدرسة في الغن يدعونها
المدرسة الحوشية وهذا شرعه
بحرقه في لوحاته ...
ثم جاء الجارسات بعد بانه
فيها اليد استباحه ...
ويكن مع ذلك اكسها سباس
احتمل بيء من الحوير ...

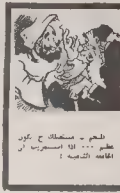
وهذا فنان ثالث حسن ابتاني
... فقد سرى في دمه الفن
الاكاديمي منذ دراسته ...
وربش في متاحف ايطاليا .. ثم
عيب في روجه اشعه سمس
فكسها في لمب موفق ... انه
يقسح النور ويصبه على الكثر
من متاخره فيبدو ذات طابع

أما سلاح صهر فعلى عاشر
في الحدة مع الإذناء والعاصي ..
وقرأ كثيرا وأحب أكثر من قرأ
.. أن في لوحاته كل آثار ثقافته
.. في لوحته « لفنسه » تجلده
الذكور من قصة حياته .. وفي
لوحته « الأيوبي » يرى أثر
الإسلام في نفسه ..

...
سعد وعول السواري
احبيب امام لوحه " ولد "
نشور ارمى .. لاله صمغ
شبا ...
وننتقل بعد ذلك الى استاذين
هما : محمد ليب وببكار .
الاول ذو لون خاص حريص على
الزانه وخطوطه في لوحه

المسيح المتذاع يسرى خشوع
.. تحد المعنى جنب
مع الزخرف الذى تصفيا لالوان
والثاني حين أمين بيكار
الذى عرفه قراء آخر ساعة
في رسوم .. انه هنا يعرض
ثمانى لوحات .. تلمح في كل
منها لونا من الوان الفن من وحي

حياته .. وتلمح ظائفاً وأخسها



أسألته عن كل انحاء العالم
بمدارس الفن ودرس في
يه تكتبي من اليحيى بسعد
الفتون الجميلة وطن د حد
هذا الوطن . . هناك لن نمر

دخل المعرص ولتبع فللا
نا لوجة من القعاش نعل
لام الشريف ولماها لوجة
س أسعد مظهر « عروسة »
عة مصرية فديبه هي صاعة
يف فيها على طريقة حيام
عات الطوان التي قصاها
ادقات برسومها المتكررة

الرسوم تحمل معنى وصوراً
 ة في هذا المضمار .. أشكال
 له فلها وحى من طفوله
 ة التنظيم بالإبليس والعاج
 ناضج .. أم يصبح التنظيم

تجبة رائعة...
ملاح الوادي الدافقة...
الوادي وسنمريك فيه
س الى سمره خفيه...
لواجه قاعته وقد نطمت
س الكن...
فصه...
لعبت دورها في حياه الفنان

بعدة ، فظل يرسم كما كان
سهم وكأنه لا يحس بما
يس الجديده . . . يحس
ي كنى توالت بعد فرويد
وراء هذه المدارس كل
س عليها مزاجه الخاص . .
ق . . . ولكنه . . . استهوت
اجلها يسبح في افنان

١٠٠

بل حتى محمد محمود حسين
 بك الرجل الذي يعيش في متحف
 - اجنبي - من الرسوم والوثائق
 والتمثيل . . والذي برأس
 جمعة محسن الفنون الجميلة في
 مصر ، والذي كان يجيبان نقف
 باب المعرض المصري لنقى الامانة
 التي وسعت في عمقه وهي حمايته
 التي ورعايته . .

حتى هذا الرجل لم ينكر في
زيارة المعرض أو تشجيعه ..
والعارضون فيه هم اساتذة
الهن والمثرفون على اخر رحل
من الفنانين ..
وكلمهم درسوا الفن في
واقتبهم طاف بمتاحف العالم وال
جامعاته

لكنهم الأسف ... أساءوا
والفن في نظر حصرة رئيس
هو ياريس .. فإذا اتسع قليلا
البحر يحال من الأحوال ..

من وحي

ولنترك الآن أشواك الفن .. ولن
في المدهح الصغير ، على الممين :
زهرة بنت الفصل « للممدح »

من الحشيش المطعم لقتاة أسماها الفتاة
القوحة الأولى ابتكار من وحي صند
انحديه ، لقد جرى عبدالسلام أنت
السرادقت كان مصدر وحيه السند
خلال حياته رقب خيام السند
الملة .. ماذا يكون لو أصبحت هذه
ذات معنى جميل ؟
إن لوحة عبد السلام الشريف نحت
قوسها على جدرانها من حجارة

والحمر على الخشب ...
فلما كبر السحال وجهه الى ابنته
وسماها أندسية .. ولما أصبح لوحه
ضياء الشمس افرقيا الدائنة وفي
ان من ظهور السكر وحس جنة

والأولى الخاصة التي كانت
وتترك مدخل المدارس بعد ذلك
بحسب المعارضين لا بحسب مدراء
وفي كل مجموعة لأحد المعارضين تحد
قصة عن مدرسة من مدارس القر
فصفت فيه ولونت الهامة ..
بعضهم لم تتنوع المدارس الجا
يرسم القديما .. يجري على مفا
حوله بن صجيج ..

ويعملون جرت اقلية نحو
البريديات وعشرات المدارس الا
كما سواد القطر .. منهم من جرت
مواظبه واحبائه ، ومنهم من اصاب
وبعضهم وقف في منتصف الطر
مدرسة جديدة فاحد متهاقبس
المدرسة القديمة

١٥٠ ١٥١
 ١٥٢ ١٥٣
 ١٥٤ ١٥٥
 ١٥٦ ١٥٧
 ١٥٨ ١٥٩
 ١٦٠ ١٦١
 ١٦٢ ١٦٣
 ١٦٤ ١٦٥
 ١٦٦ ١٦٧
 ١٦٨ ١٦٩
 ١٧٠ ١٧١
 ١٧٢ ١٧٣
 ١٧٤ ١٧٥
 ١٧٦ ١٧٧
 ١٧٨ ١٧٩
 ١٨٠ ١٨١
 ١٨٢ ١٨٣
 ١٨٤ ١٨٥
 ١٨٦ ١٨٧
 ١٨٨ ١٨٩
 ١٩٠ ١٩١
 ١٩٢ ١٩٣
 ١٩٤ ١٩٥
 ١٩٦ ١٩٧
 ١٩٨ ١٩٩
 ٢٠٠ ٢٠١
 ٢٠٢ ٢٠٣
 ٢٠٤ ٢٠٥
 ٢٠٦ ٢٠٧
 ٢٠٨ ٢٠٩
 ٢١٠ ٢١١
 ٢١٢ ٢١٣
 ٢١٤ ٢١٥
 ٢١٦ ٢١٧
 ٢١٨ ٢١٩
 ٢٢٠ ٢٢١
 ٢٢٢ ٢٢٣
 ٢٢٤ ٢٢٥
 ٢٢٦ ٢٢٧
 ٢٢٨ ٢٢٩
 ٢٣٠ ٢٣١
 ٢٣٢ ٢٣٣
 ٢٣٤ ٢٣٥
 ٢٣٦ ٢٣٧
 ٢٣٨ ٢٣٩
 ٢٤٠ ٢٤١
 ٢٤٢ ٢٤٣
 ٢٤٤ ٢٤٥
 ٢٤٦ ٢٤٧
 ٢٤٨ ٢٤٩
 ٢٥٠ ٢٥١
 ٢٥٢ ٢٥٣
 ٢٥٤ ٢٥٥
 ٢٥٦ ٢٥٧
 ٢٥٨ ٢٥٩
 ٢٦٠ ٢٦١
 ٢٦٢ ٢٦٣
 ٢٦٤ ٢٦٥
 ٢٦٦ ٢٦٧
 ٢٦٨ ٢٦٩
 ٢٧٠ ٢٧١
 ٢٧٢ ٢٧٣
 ٢٧٤ ٢٧٥
 ٢٧٦ ٢٧٧
 ٢٧٨ ٢٧٩
 ٢٨٠ ٢٨١
 ٢٨٢ ٢٨٣
 ٢٨٤ ٢٨٥
 ٢٨٦ ٢٨٧
 ٢٨٨ ٢٨٩
 ٢٩٠ ٢٩١
 ٢٩٢ ٢٩٣
 ٢٩٤ ٢٩٥
 ٢٩٦ ٢٩٧
 ٢٩٨ ٢٩٩
 ٣٠٠ ٣٠١
 ٣٠٢ ٣٠٣
 ٣٠٤ ٣٠٥
 ٣٠٦ ٣٠٧
 ٣٠٨ ٣٠٩
 ٣١٠ ٣١١
 ٣١٢ ٣١٣
 ٣١٤ ٣١٥
 ٣١٦ ٣١٧
 ٣١٨ ٣١٩
 ٣٢٠ ٣٢١
 ٣٢٢ ٣٢٣
 ٣٢٤ ٣٢٥
 ٣٢٦ ٣٢٧
 ٣٢٨ ٣٢٩
 ٣٣٠ ٣٣١
 ٣٣٢ ٣٣٣
 ٣٣٤ ٣٣٥
 ٣٣٦ ٣٣٧
 ٣٣٨ ٣٣٩
 ٣٤٠ ٣٤١
 ٣٤٢ ٣٤٣
 ٣٤٤ ٣٤٥
 ٣٤٦ ٣٤٧
 ٣٤٨ ٣٤٩
 ٣٥٠ ٣٥١
 ٣٥٢ ٣٥٣
 ٣٥٤ ٣٥٥
 ٣٥٦ ٣٥٧
 ٣٥٨ ٣٥٩
 ٣٦٠ ٣٦١
 ٣٦٢ ٣٦٣
 ٣٦٤ ٣٦٥
 ٣٦٦ ٣٦٧
 ٣٦٨ ٣٦٩
 ٣٧٠ ٣٧١
 ٣٧٢ ٣٧٣
 ٣٧٤ ٣٧٥
 ٣٧٦ ٣٧٧
 ٣٧٨ ٣٧٩
 ٣٨٠ ٣٨١
 ٣٨٢ ٣٨٣
 ٣٨٤ ٣٨٥
 ٣٨٦ ٣٨٧
 ٣٨٨ ٣٨٩
 ٣٩٠ ٣٩١
 ٣٩٢ ٣٩٣
 ٣٩٤ ٣٩٥
 ٣٩٦ ٣٩٧
 ٣٩٨ ٣٩٩
 ٤٠٠ ٤٠١
 ٤٠٢ ٤٠٣
 ٤٠٤ ٤٠٥
 ٤٠٦ ٤٠٧
 ٤٠٨ ٤٠٩
 ٤١٠ ٤١١
 ٤١٢ ٤١٣
 ٤١٤ ٤١٥
 ٤١٦ ٤١٧
 ٤١٨ ٤١٩
 ٤٢٠ ٤٢١
 ٤٢٢ ٤٢٣
 ٤٢٤ ٤٢٥
 ٤٢٦ ٤٢٧
 ٤٢٨ ٤٢٩
 ٤٣٠ ٤٣١
 ٤٣٢ ٤٣٣
 ٤٣٤ ٤٣٥
 ٤٣٦ ٤٣٧
 ٤٣٨ ٤٣٩
 ٤٤٠ ٤٤١
 ٤٤٢ ٤٤٣
 ٤٤٤ ٤٤٥
 ٤٤٦ ٤٤٧
 ٤٤٨ ٤٤٩
 ٤٥٠ ٤٥١
 ٤٥٢ ٤٥٣
 ٤٥٤ ٤٥٥
 ٤٥٦ ٤٥٧
 ٤٥٨ ٤٥٩
 ٤٦٠ ٤٦١
 ٤٦٢ ٤٦٣
 ٤٦٤ ٤٦٥
 ٤٦٦ ٤٦٧
 ٤٦٨ ٤٦٩
 ٤٧٠ ٤٧١
 ٤٧٢ ٤٧٣
 ٤٧٤ ٤٧٥
 ٤٧٦ ٤٧٧
 ٤٧٨ ٤٧٩
 ٤٨٠ ٤٨١
 ٤٨٢ ٤٨٣
 ٤٨٤ ٤٨٥
 ٤٨٦ ٤٨٧
 ٤٨٨ ٤٨٩
 ٤٩٠ ٤٩١
 ٤٩٢ ٤٩٣
 ٤٩٤ ٤٩٥
 ٤٩٦ ٤٩٧
 ٤٩٨ ٤٩٩
 ٥٠٠ ٥٠١
 ٥٠٢ ٥٠٣
 ٥٠٤ ٥٠٥
 ٥٠٦ ٥٠٧
 ٥٠٨ ٥٠٩
 ٥١٠ ٥١١
 ٥١٢ ٥١٣
 ٥١٤ ٥١٥
 ٥١٦ ٥١٧
 ٥١٨ ٥١٩
 ٥٢٠ ٥٢١
 ٥٢٢ ٥٢٣
 ٥٢٤ ٥٢٥
 ٥٢٦ ٥٢٧
 ٥٢٨ ٥٢٩
 ٥٣٠ ٥٣١
 ٥٣٢ ٥٣٣
 ٥٣٤ ٥٣٥
 ٥٣٦ ٥٣٧
 ٥٣٨ ٥٣٩
 ٥٤٠ ٥٤١
 ٥٤٢ ٥٤٣
 ٥٤٤ ٥٤٥
 ٥٤٦ ٥٤٧
 ٥٤٨ ٥٤٩
 ٥٥٠ ٥٥١
 ٥٥٢ ٥٥٣
 ٥٥٤ ٥٥٥
 ٥٥٦ ٥٥٧
 ٥٥٨ ٥٥٩
 ٥٦٠ ٥٦١
 ٥٦٢ ٥٦٣
 ٥٦٤ ٥٦٥
 ٥٦٦ ٥٦٧
 ٥٦٨ ٥٦٩
 ٥٧٠ ٥٧١
 ٥٧٢ ٥٧٣
 ٥٧٤ ٥٧٥
 ٥٧٦ ٥٧٧
 ٥٧٨ ٥٧٩
 ٥٨٠ ٥٨١
 ٥٨٢ ٥٨٣
 ٥٨٤ ٥٨٥
 ٥٨٦ ٥٨٧
 ٥٨٨ ٥٨٩
 ٥٩٠ ٥٩١
 ٥٩٢ ٥٩٣
 ٥٩٤ ٥٩٥
 ٥٩٦ ٥٩٧
 ٥٩٨ ٥٩٩
 ٦٠٠ ٦٠١
 ٦٠٢ ٦٠٣
 ٦٠

وسألت باهتنام
 — وماذا طلبها ؟
 الى الشك في ان العيب
 دعبت الى اللؤس
 وشماز ابطو الى
 خضر ، وحسن حادوت
 شي من ابي اسيرف
 سربه على مائدي
 وحسن اباي ابقسن
 حرج اباي الى
 في نفس من ارجع
 سرك على ابي
 لا دهر الى في مكان
 ان تفزع هذه الخيل
 وفيه من الخيل
 قصه حاربا وقصه
 في ومبارك قنا
 في حارة روما ، و
 ودارا ، صعدت الى
 في العالان
 القصية ، و
 من كماله ،
 ايام في باول ابراهيم
 وروعت الى
 وراكي عرف انا
 وراكي وعصفي
 والفتان في شربه الى
 وب مارا
 سبر كبريا
 ملا سوسمفون
 الى بايلا سرك
 بذا
 بصبوع و
 وبمصافعة و
 بباكر اباي
 البولي

[illegible][illegible][illegible]



السكر يرسل آخر الصوت في العالم

جهاز لاستقبال التيارات الجوية

• ويقول الأستاذ محمود حامد أنه يرغم حاليه ثلاث جوية كالراديو سوند وأعمال الرادار والموجات الكهربائية من صنع يدها • هناك جراح حديثة في أمريكا لتحديد مواقع الأنظار الصورية بأشباح الكمبيوترات • وسيسخر في مصر قريبا من هذه الحسابات جراحة أعضاء السريرة في القنطرة... ولا يخفى همه



خدم اليوم
السلام - الذي يوتي الى
السلامة - التي ياتي الى
موتش على كذا

عده الصعوبات فربما يطأثره قليلا في الهواء أو يتخوف في خط السير • وفي الميدان العربي أهيبه للسياطون المبرق في تسديد القذائف الممقة الملق والمدايح المصادة للضربات حيث يوزع الرياح في طبقات الجو الملبدة تسحر بالقدرة عن الصعود • لفتنة الى قلب العدو

أبياء • ومعتزات
وفي جبرتين صيرت في جميع آبياء الجو • هزلا الذي يستطرون على الجو فلقامهم والانه

الحاجة بالترجوع ومن صدمتهم والاعصار يهول من فلاحه • سلامة كل صائره هبط أو رجع في معاد • الامام مستورة منهم • وكذا شمسهم الى آخره سري في ن

البحر الابيض وفي احد الايام
وكل طائرة يصاد المسافر الجوي نحن فيها المثلث نوراً
مقبلا على حالة الطقس في القاهرة الى اطار الذي يقصده
ومن حينها اذير رصاصاتنا على اسطح التي عرض
طريقه والحداد اريج وورعها ووجهه شمره في صمم
الأرغافان التي نحن نطر دورها الطائرة

استقبال الجوي

وانقلت مؤثرات الارصاد الجوية على تبادل التيارات الجوية
عن الارصاد فندمها على موجات في أوقات محددة تحت هجوم
كل ذلك نجمع عازر النطاش الخاصة والاضاعا على موجات
عنه نفاعا احصت اذ لم تكن فيها اسرار كذا به
• وبعد ثقي هذه الاشارات يوم وحدات السور نوضح نمو
حالة على مجموعة من المراتب قتل الحالة الجوية فوق سطح
الارض حيث ترسم مرة كل ست ساعات ونوضح فيها حالة الجو
على ٥٠٠٠ قدم الى ٤٠ ألف قدم

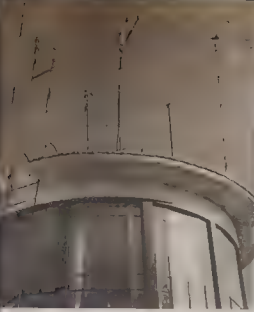
التنبؤ الجوي

وتأتي بعد ذلك مهمة التنبؤ الجوي فيقوم بدراسة هذا المراتب
ومن الاتجاهات في مناطق الضغط الجوي الارتفاع والتخضع
وتوضح مسار الرياح في مختلف الاتجاهات • ومن الارصاد
والرموز تتكون أمام التنبؤ صورة واضحة عن تحركات
الهواء ومن تتبع هذه الحركات مع دراسة الخواص الطبيعية للهواء
قائمة سكن التنبؤ بما يستعملان يحدث من تغيرات في الظواهر

الجزئية
• وعموم بالعمل في هذه قاروق الجوية خمسة عشر متسا حوبا
سارون الصل بالليل والنهار يساعدهم ارمون واصفا حوبا

مستقبل الارصاد الجوية

وفي جرة بسيطة يتكلمات في التنبؤ يجلس عالم الارصاد
الاول في مصر ••• يخطط لتجهيز مجموعة من الآلات والوسائل
لترفع وقت الآلات فوق حدته



برج الرماية في مطار فاروق



جهاز لرصد الارتفاع فوق المطار

وكذا سرعة الارتفاع في طبقات الجو العليا



جهاز استقبال الانسداد الى رصيفات الحافلات

جهاز لتسجيل دوياب العراء العتلة





عند انبار الباشا في الصين... فرحنا التسوية .
تم تحقيق التسوية عند ذلك في شركة الصين ...



زوجتي... عندما كانت تالفا على
معدنك عبر الحدود في الحدود



في ساحة
الاحتفالية عند
مطار القاهرة

هذه الصور من السبعين وثمانين... الألبوم الشخصي... الألبوم الشخصي... الصور...

عند انبار الباشا في الصين... فرحنا التسوية .
تم تحقيق التسوية عند ذلك في شركة الصين ...

عند انبار الباشا في الصين... فرحنا التسوية .
تم تحقيق التسوية عند ذلك في شركة الصين ...

عند انبار الباشا في الصين... فرحنا التسوية .
تم تحقيق التسوية عند ذلك في شركة الصين ...

عند انبار الباشا في الصين... فرحنا التسوية .
تم تحقيق التسوية عند ذلك في شركة الصين ...

عند انبار الباشا في الصين... فرحنا التسوية .
تم تحقيق التسوية عند ذلك في شركة الصين ...

عند انبار الباشا في الصين... فرحنا التسوية .
تم تحقيق التسوية عند ذلك في شركة الصين ...



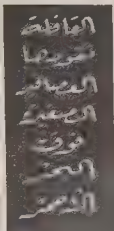


اول الصده ... لاني

موت العرس



على حكمة بالسر

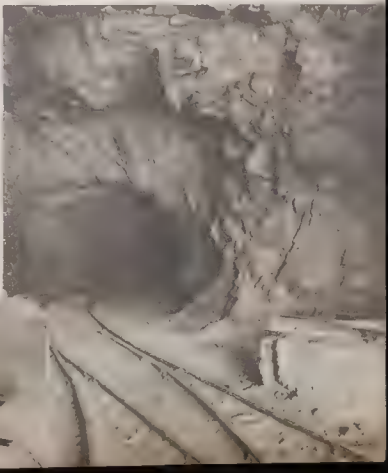


الماظفة
موت العرس
الماظفة
موت العرس
الماظفة
موت العرس



موت العرس في البحر الاحمر

فريق القاذب



لازم مر... ولد سمونكس
... وعاد مره اخرى الى الهواء
... ولاحد اكا سيق ان البحر
... ود بعد ... وقد نال ارجح صب
... لان بهن الطائرات ... فال سره
... هواد كانت ترصد على ٢٥ عصفه
... والسرعه القاديه لا يوجب ان تزيد
... على خمس عقده ... قبل ان يلقى
... تعليماته حتى يواجموا هذا
... امير ... الى ان وصلت
... القاذبه يسلم الى الوروده
... وعمره اثنائه سحر في الطائرات
... ويرفع الى البحر لسر في المحله
... الاحمر وهي بطر عرسه
... في الجو لم فكم ...
... وهذا عصف الطائرات ...
... سرع الصبح الى جلع والاسهم
... وارقاء المارواهب ... وفروا حبه
... الى البحر لاسمع حمام جميل
... وقضاء سحر الصبح ورائق
... السعد ... لبحر من بطر
... سحر عرس الاسماء عرسها
... بعورهم ... ثم اخمعوها على اللام
... في حلقه واسعه سمعون الى
... مكسب الزجه ... هو نفس له
... في الجول فكم ... في البحر
... فوس

مناجم .. موصده

ودام الجمع في سداهه ريس
... هو مدر ماحد المذهب مرس
... عمر ... تر استعطفوا لسيحوا

سبح لبحر بطرون في الصخر واسفه
... له سر عصف الهواء والكهرا



حيث من على قيته البحر
... لسان على الخطر الحيات



سكان عده مصر

بناه البوم - صيد صبي



سكة - طولها متر



اخر هذه السكة بالناس



الصالح الصلح سكة ... كثر جعل على الشهادة - 1 - صيد ان
طير 10 ساعة ... اجمع طائروا الى الان ... سكة وسيدون
كل الشهادة حرف ب . وفيها شهادتان صغر هما دولسا



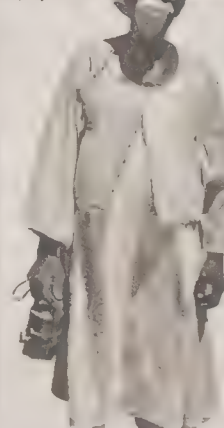
في الطريق الى وادي صبار ... اموثون على الطريق البعد
الذي ... وكثر جعل طيرة صغرى اتركة للشباب افوي صبي
ان طير 16 ساعة على الاقل يصرون على الطريق البعيد



شكته صيد على سطح البركة ... سايديو صيدا الشينوري
لوسه الطيرين ... والشاويون يفاعون على كتيبة السكالي
شكاف البوابة والعت من ارفي ساهة البوابة ... افر



بناه ارجله ... جري طم ... حيثما الذهب وساهل البحر
الاجر للقرى ... وصة السكة واليد ... على الساحل الفان صغار
اخذل سوي صغر ... ام طكر صغرى بجيمه والاسكندرية



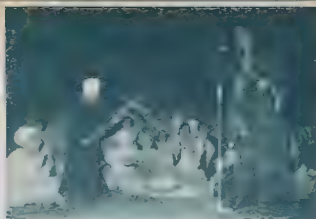
... جرحوا من الماء لسفوا
الحبس ... هناك على بعد 10
... من البحر ... وزلوا الى
عمال الحبل لمشاهدة عمليات
استخراج الذهب في احد
الحكومة ... صيد في صغار
... من هذه الاحرار اراكمه
والى لاعمى الحكومة بها حد
جسم سواك ... ان لها لاجدون
... مسيرة الآلات المروية
لاستخراج هذا الذهب ورك
صفت الحصة ومن وانصف
لاجر ... من الامه موند
... موند ... ان ساحل حروب
حطام في الزمان ودموا سور
... موند ... عربة الاسكال
... ان طير حبوب صغر
... مساح اسودت الى كتيبة المايلة
... مع الى اكثر من 10 آلاف قدم
... اعمد في اعمده ساهة صغر
... الاحياء المائلة ... وكسب
... احسن سطحها وكن الحاد
... قدر قمتها مائة وخمسين
... حنة

العودة ...
وبعد سايديو كاتشالطارات
لحج الى مظاهر اصابه لستع
على الارض وقتر سها السور
... مسير ... حكة ...
سودا مسج لسورا كروية
وحدها الصغارى والحلي
بوقيق يعزى

صبي الشيم واليهامون برطوبى البركة
الى لعل ... طرو ... كرمية على الطائر

خروج طيرة الصياع من لنتيم
انهم لم يروا الشمس طلة اليوم





عبدالله بن ابي طالب في القليب
و هو من بني هاشم بن عبد مناف
و هو ابو عبد الله بن ابي طالب

من المضافا كاليه ١٠٪

علاج سحاح
 التهاب الملتحمة = سحاح
 وحروق القرنية = القرحة القرنية
 التهاب الجفون = قرحة الجفون
 - التهاب الملتحمة مع الجفون

ساح في جميع
الصيدليات



شرکتہ ولاس
لاستروفرز
الطبیہ
بدرست

٤ ساعات في مهرجان كلية البنات

۱. من یؤمن بالله و
 ۲. یؤمن بالانبياء
 ۳. یؤتی الزکوة
 ۴. یتقوا الله
 ۵. یتقوا الله
 ۶. یتقوا الله
 ۷. یتقوا الله
 ۸. یتقوا الله
 ۹. یتقوا الله
 ۱۰. یتقوا الله

۱. کس سے؟
 ۲. کس سے؟
 ۳. کس سے؟
 ۴. کس سے؟
 ۵. کس سے؟
 ۶. کس سے؟
 ۷. کس سے؟
 ۸. کس سے؟
 ۹. کس سے؟
 ۱۰. کس سے؟

[Faint handwritten notes]

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



وقد يعمل موظفي الحكومة
والفنيين على قواعدها
وقد ذهبوا إلى دار رفعة الناس
بأشياء تكون في حيله
قواعد لا تشبه بها أكثر من
قواعد الإصطفاء وأن
الجميع وحدهم وغيرهم
يعمل في النجاة الخاصة
بأنفسهم وقد بائهم فواد سراج
الذين بأشياء وقد منهم على
الذين البائات قال لهم أن هذه
قواعد تعد لمصلحة على
وزارة وأننا نأخذ من هذا
يعمل جميع الموظفين وسوف
يعمل على تعديلها !!!

شرویات جدیدہ نکل
نہا طعم جدید

تیسرا

برققال
لیمون
رمان
فواکه
تضاح

شرکت
کوثر

[illegible]

مجله ادب و هنر
 انتشارات ماهی
 شماره ۱۳۳
 فصل بهار
 در شماره
 مجله ادب و هنر
 فصل بهار
 در شماره
 مجله ادب و هنر
 فصل بهار
 در شماره



الاعتراف
تظهر...
الحقيقة!!

[illegible]

بوی عدد حسن من المصاب ... والزمان في الاقطار .

[illegible]

مخبر بری : " من التمس ارادها ان تسلمها بالصنف

اطلبوا
ماكينة المجدي في
هولكفنا



سرای الریاسه فی بولکلی . .
سید جمال النحاس ناسا ریساً لغوزاره لاول مره عده ۱۹۱۱



واللهو، على طول الكورس .. أهل الإسكندرية
وحيدهم هم الذين يستمعون الآن ..

الويك اند ، اكثر ايام الاسبوع
ازدهاما على البلاجات *

سائل عطری
لنخل الحشرات



الكلية
الطبيبة من جميع المراحل
٢٥٢٢
٥٢٢٢

عامل الانعاز .. هو الآخر يتنظر
الذين سهر يوم من الجحيم !





وراء الكواليس !

التي التي بها اية بونت
 يد ولا اسم - اصولي
 التي بها اية كى صليب
 وعول التي عرجون هذا
 باسماء هذه البرج سكوت الذي
 مصر بلان فرق سبيل نواحي
 الساطع التي كنه ...
 بعد سليلان تبحس هذه
 الايام عرفت انك فكر تفسر
 فري وسبيل
 وفوق سبيلان بك عسلما

موسم .. حال

هو التمس ايت سنه بعد
 حشر عثر يوم .. ولا حرب
 المايقون عليه حل سبيل او لايقا
 وطما نيسا ان الامر متصل
 بالفرقة الصرية التي انقلت انها
 ستنحى موسا على المسرح
 حشرى حلال سهر رمضان تقدم
 وه رواه .. قلعه صيد

له اسرع الضمي تعبر موجد
 ولا عثر نفس سبيل انفسه
 ضمه تون حور و سدن
 بكر .. وهما الرواه ففى
 مسحة عصفه عذق الانسد
 كى طمس وبعدها ركي
 قى انفس رضى ارواه ..
 القهرى انفس رضى انفسه
 .. سبيل حشر ورواه ط
 عصفه .. عصفه رضى عصفه
 .. رضى اسح الاولار ..
 حشره ولى حصر استون
 سبيل من الال .. عصفه
 قى .. عصفه

وقد عثر الحرة عصفه
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 سبيل عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..

وقد عثر الحرة عصفه
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 سبيل عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..

سبيل لوانه

هو افتر ان سبيل ..
 براه عصفه عصفه ..
 افتر عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..

رحبا رضى
 ولت لي مصر ..

نزه عقل

ماك مند صعه اسهر السهر
 سمور عيكس .. وسر سمور
 عصفه هو عصفه اسهر السهر
 وارسل عصفه اسهر السهر
 اسهر السهر عصفه اسهر السهر
 عصفه اسهر السهر عصفه اسهر السهر

الحصح السهر السهر ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..

اس عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..

عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..

عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..

عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..

عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..

عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..

عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..

عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..

عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..



الطفلة تاذيه عاشور وفد
 انبسط طلعه جمال رضى
 اطفال المنصوره عام ١٩٥٠
 ويبلغ عمرها سبع سنوات



الاصم روضه اطفال الرمالك فى الاسبوع السامى جعلها
 السنويه فى مسرح حديقة الزركه قام فيها الاطفال باستعراضات
 يدعيه تلم عن سلامة الذوق ودفعة التنظيم ومهاره للترافى على
 الحفلة وعلى راسهم الرئيسة العاصلة الاسرة دويل الرضى

BRYLCREEM

بريلكريم



لنطين
 قلبك ..

فوق
 جميل
 ملحوظ
 في شعرك

والله عصفه عصفه عصفه ..
 ان كان .. عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..
 عصفه عصفه عصفه ..

غدا



لبلى السقاء

تحيي بوشا صيفنا عظيما
 فتمت زفير المرح واليه بالبرية

على مع كازنو

بلاقيستا

كاس سبيل .. ٧٢٩٣٥

الفرقة عصفه عصفه

رقصة التيرول

حسبنا يا حسن

كاس رضى عصفه عصفه ..

الفرقة عصفه عصفه

عباس البليدي * دنيا آزاد

الفرقة عصفه عصفه

الفرقة عصفه عصفه

الفرقة عصفه عصفه

الفرقة عصفه عصفه

ليكون مكتب

احبل اليوم

بالاسكندر



كاس عصفه عصفه

بقابلة للاستكشافية
قبل عمليات لقياسة طور ٢٧
يوليو سنة ١٩٥٠ مع توريد:
١ - أصناف الصابون
٢ - لبن
٣ - وودبوت وطواقى
٤ - نزع خزانات وآبار
المرحضى .
٥ - عملية الدلالة
والشروط بمحسرات البديلة
بالطباى ومن النسخة مائة
مليم . اما الأخيرة فتعنها مائتان
وحسون مليما عدا ثلاثين مليما
البريد . تقدم الطلبات على ورقة
نمطة فئة ثلاثين مليما .
إعلان رقم ١٠

اطلبوا زيت الأناضول المشهور
من المركز الرئيسى:
عماد بك فوزى ت ٥٠٠٧١
من محلون عرمانه على طريقين من طبرستان في مدينة
وحدته المرحومة تاج الدين وولده ميرزا حسين الميرزا
المعتمد على الله والفقير المذنب عبد الله بن عبد الله
بجانب ميرزا محمد علي . وذلك في سوريا والبلد
السيرى والى المنطقة ٤٤ مائة ألف مائة مائة
القطار المارزى الميرزا عباس علي

وربد يحاول دائما أن يخرج
اللامه في الجير القوي رست فيه
خيوط القصة .. ولقد سافر الى
السبا لاجراج - الرجل الثالث،
لان حوادة تجري هناك وسياسا
قريبا الى انطونيا لصيبر
فيله السامد .. وهو يترجم ان
يخار مثله الاول لهذا الفيلم
شرقية بحدته .. ولذلك جاء الى
مصر ليخار واحدة من حسن
لقصن اليه .. تحية وكاميليا
وسامية وليلى فوزى، وممدحة
يسرى ... والشككة الاولى التي
واجدها هي علم معرفة غلبه
هؤلاء لغة الانجليزية



كارم ريد
عرج الرجل الثالث

سالت كارل ريد « ما وراك
في التمثيل السينمائي الانجليزي
الذي تنهجه امريكا بأنه تمثيل
مضحك »

ويستد ريد ثم يقول نعم ..
انه فعلا تمثيل مضحك ...
ولكنهم - اي الامريكان -
لا يستطيعون ان يقبلوا انهم
احسن ممثلين .. ان الواقع
ان احسن ممثل السينما
الفرنسيون .. كلهم السينما
الفرنسية هو اخرها من التواضع
الحقيقية ...

وما وراك في الصور الوجودية
امامك المثلثين الرشحين .. لا
وايتسم ريد وقال :
« انه اجراج .. ومع ذلك
هذه تحية » سمارت » وهي
اكرهن جاذبية .. وعذليلى
فوزى لا يمكن ان تكون مصرية ..
وهذه مدمحة ان سمرها اكر
من الايام قبلها ولكنها مع هذا
جذابة .. وعنده كاميليا ان
شكلها الانجليزي اكثر من الانجليز
انفسهم ... تنقصها الخلق
الانجليزي ...
وقلت سمرها ... والخلق
المرى ايضا ...
صلاح لغنى

في المرح .. المرح الذي
جاء بها ..
ولم يشك سير سبور
يكس يوما الا منى واحد ..
هو انه لا يستطيع ان يعمل
كثيرا ..

ولدت في مصر
اذاع راديو انبسا منذ ايام
على العالم اوبر « لانا فينا »
وقدمها للمسمع فقال .. وستقوم
بالدور الاول فرجينيا زباني
النسخة الرابعة اصوت التي
ولدت في مصر ..
وفرجينيا زباني لم تولد في
مصر وانما ولدت في رومانيا
ودرست الفناء في ايطاليا ..
وقفت في بعض سمرها حتى
كان موسم الاوبرا في مصر في
العام الماضي اذ فطرت فبدا ولم
نحسها وعادت الى ايطاليا لتتلقي
سيلا من العقود لتسنى بلدان
اوروديا ..
وقد كتبت فرجينيا الى
اصدقاتها في مصر تقول لهم
انها تسر كثيرا حين يقفهمها
المذموم غائبين فعليه دار الاوبرا
التي في مصر ..
وفي اليوم الذي يقفهمها
في انبسا يعتت بصوتها الى
سليمان بك نجيب مع رسول
فيله نجيبها وحسينها الى
وطنها الفني ...

مخرج الرجل الثالث
اخرج سبعة افلام .. ثلاثة
منها في هوليد .. وثلاثة في
انجلترا والسابع والاخر في
النسا هو فيلم « الرجل الثالث،
الذي لاجل المازة الاولى في مهرجان
السينما بمدينة كان ..
وكارل ريد او ريد موكا كما
يحب ان يبدوه اصدقاؤه درس
السينما في هوليد .. ثم اخرج
فيها حوال عشرة افلام سبعة كان
فيها مساهمات في ولا تخرج ..
ثم اجتهد اكثر وانك فعلت معه

فرصة فادحة في ايام موسى الكهيف تقدمها مؤسسة الكهيف، لتعرض كعادتها السنوية .. شركة مصر للمنتجات الاهلية فليمنزها المصنوعات والمقتنيات لاسعها المغربية واليككم بعض الامثلة لهذه التخصيمات

٢١٠ - ١٣٠	روب حرير للرجال	٤٥	كتان ايرلندي للرجال
٢٢٠ - ١٢٤	جاكيت رجال تيل وحرير	٨٤	فرسا صوف بحرير
٢٣٠ - ١٢٤	بدل اولاد بحرير وصوف	١٥٢	صوف انجليزي وليستر
١٣٠ - ٨٥	روب حريرى لطيف الياج	١٥٢	روبين للقصان واليجامات
٧٥ - ٥٥	فستان حرير ناعم	١٢	روبين فيلا اصيل عرض ٨٠ سم
٢٥٠ - ١٥٠	فستان حرير للسيدات	١٥٥	كرتشة مطبوعة للارباب
٢٩ - ٣٦	قميص رجال وروبين اسود	١٥٥	بانسته مطبوعة للسيدات الصغرى
٢٧ - ٩٠	قميص اولاد وروبين اسود	١٦	خربوط مطبوع للارباب عرض ٨٥ سم
١٢ - ٩٠	بيجاما وروبين اولاد	٤٧	خربوط امريكانى مطبوع عرض ١٠٠ سم
١٥ - ١٢٠	مخاء رجال نعل كريب	٢٧	موريللا اسفودرلا سفل
١٣ - ٩٠	مخاء رجال نعل مله	١٤٠	برنس حمام نوع فاخر
١٥ - ١٢٠	مخاء خربوسى عديدة الفضل	٢٥	مايوه للرجال
٢٥ - ٢٦	الصيف	٦٠	مايوه سادة ومعلم للسيدات
٢٥ - ٢٦	مخاء الاطفال	١٠	فلازا رجال اسود
٢٥ - ٢٦	مخاء الاولاد	٨	جواب رجال ملغم نوع جيد

شركة مصر للمنتجات الاهلية المركز الرئيسى ميدان الحانزدار
وفروعا - العباسية .. شمرا .. بولاق .. راسد البر
ت ٧٦٤٤ مصر ت ١٤٣ راسد البر ت ٥٨١١

اعمدوا باعمالكم وتركيباتكم الكهربائية الى اخصائيين

شركة للتوريدات والتركيبات الكهربائية تأسست ١٩٣٥

مقاولات . مقاييس . توصيلات لأشهر المصانع لصناعة الكهرباء

المكتب الهندسى
٣٣ باج شريف يانبا بالقاهرة ت ٥٥٤٠ ٣٢٩
٣ باج حبيب بنى بالقاهرة ت ٥٥٤٠ ٣٢٩
العنوان التلغرافى الكترامصر ت ٥٧٢٥٧



إلى السطح
فيكي راف